
 Universidade Federal de São João del-Rei		<b>UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ</b> Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002 <b>PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN</b> <b>COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA</b>				
<b>Disciplina:</b> IPA: Princípios de Expressão Corporal – <b>ATÉ 22 VAGAS NO TOTAL</b>			<b>Período:</b> Noturno	<b>Currículo:</b> 2019		
<b>Docente:</b> Profa. Dra. Juliana Monteiro (DE)			<b>Unidade Acadêmica:</b> DEACE			
<b>Pré-requisito:</b> não há			<b>Correquisito:</b> não há			
<b>C.H. Total:</b> 72ha / 66h	<b>C.H. Prática:</b> 60ha/56h	<b>C. H. Teórica:</b> 12ha/10h	<b>Grau:</b> Bacharelado e Licenciatura	<b>Ano:</b> 2022 <b>Semestre:</b> 2º	<b>Código CONTAC:</b> <b>Bach.:</b> <b>Lic.:</b>	
<b>EMENTA</b>						
Estudo teórico-prático de técnicas de expressão corporal, promovendo o conhecimento do corpo e suas potencialidades expressivas: gesto, postura, mímica, o olhar e a voz. Criação de cenas						
<b>OBJETIVOS</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exercitar a condição relacional do processo de atuação, tendo como ponto de partida o estudo do corpo sensível;</li> <li>• Explorar sua expressividade, consciência e percepção no tempo/espaço da cena;</li> <li>• Criar partituras corporais individuais e coletivas, para composição de cena, a partir do texto <i>The Water Station</i>, de Ōta Shōgo e Mari Boyd.</li> </ul>						
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• O corpo como campo de criação da poesia cênica (compor a partir do e com o corpo);</li> <li>• A elaboração de sequências de movimentos individuais e coletivas, que se constituam em dramaturgia corporal, transformada em cena.</li> </ul>						
<b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aulas práticas;</li> <li>• Exibição de vídeos;</li> <li>• Discussão de textos;</li> <li>• Exercícios de criação: práticas de conjunto e individuais;</li> <li>• Observação e apreciação.</li> </ul>						
<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frequência (até 4 pontos);</li> <li>• Participação no conjunto das atividades propostas (até 4 pontos);</li> <li>• Entrega de relatório final (até 2 pontos).</li> </ul>						
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>						
BONFITTO, Matteo. <b>O ator compositor</b> . São Paulo: Perspectiva, 2002. LECOQ, Jacques. <b>O Corpo Poético</b> - Uma Pedagogia da Criação Teatral. SP: Senac, 2010. OIDA, Yoshi. <b>O ator invisível</b> . São Paulo: Beca, 2001						
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>						

BARBA, Eugenio; Savarese, Nicola. **A arte secreta do ator**: dicionário de antropologia teatral. Campinas: Unicamp, 1995. Loc: 792.028 / B228a  
BURNIER, Luís Otávio. **A arte do ator** – da técnica à representação. Campinas: Ed. Unicamp, 2002.  
GIL, José. **Movimento Total: o corpo e a dança**. São Paulo: Iluminuras, 2002  
LECOQ, Jacques. **O Corpo poético, uma pedagogia da criação teatral**. São Paulo: SENAC-SP, 2010.  
OHNO, Maria Cecília. **A ARTE NO CORPO**. Dissertação de Mestrado. IA – UNICAMP, 2007.  
<[https://bdtd.ibict.br/vufind/Record/CAMP\\_c892f9af64fafb45e54d975c7a2861e2](https://bdtd.ibict.br/vufind/Record/CAMP_c892f9af64fafb45e54d975c7a2861e2)>  
TOURINHO, Ligia Lousada. **Dramaturgias do Corpo: Construções poéticas das Artes Cênicas na pós-Modernidade**. Campinas, SP: {s.n}, 2009.  
TURNER, Cathy and BEHRNDT, Synner. **Dramaturgy and performance**. New York: Palgrave Macmill 2008

**OBSERVAÇÃO**

Sala ampla e adequada para práticas corporais; toca CDs e, quando necessário, aparelhos de TV e DVD.

**Aprovado pelo Colegiado em 12 / 07 / 2022.**

\_\_\_\_\_  
**Profa. Juliana Monteiro**  
Docente Responsável



**Profª Claudia Braga**  
Coordenadora do Curso  
SIAPE: 1218919